

**Workshop Antropologia e Cinema:
metodologias sensoriais na pesquisa interdisciplinar**

José Ribeiro | Universidade Aberta
Hugo Olim | Universidade da Madeira

Objetivos

1. Apreender e questionar as múltiplas perspetivas de uma história paralela entre antropologia e cinema.
2. Ver, ouvir, perceber a distância, utilizar os sentidos na interpretação da realidade circundante.
3. Desenvolver exercícios práticos adequando-os aos objetivos dos participantes.

Participantes

1. Investigadores, professores e estudantes da Universidade.
2. Sócios do Clube Universitário de Cinema.
3. Professores do ensino básico e secundário.
4. Documentaristas e interessados pelo cinema, pela antropologia e por um trabalho interdisciplinar no âmbito das artes, das ciências sociais e humanas.

Conteúdo

1. História paralela entre antropologia e cinema: ponto de vista epistemológico, semiótico, metodológico e temático - apresentação de filmes.
2. Etapas de desenvolvimento do cinema documental e da antropologia - apresentação de filmes.
3. Construção do olhar: ver, ouvir, perceber a distância, utilizar os sentidos, interpretar a realidade circundante, construir a narrativa - apresentação de filmes.
4. Passagem ao terreno, passagem às imagens: epistemologia, metodologia, ética, estética e política da representação audiovisual.

Trabalho de campo – prática da teoria

1. Realização de um filme
 - a. Duração 3 a 5 minutos, pelo menos 7 planos.
 - b. Montagem durante a rodagem com a câmara, sem recurso a editores.
 - c. Tecnologia a utilizar: livre (*smartphones*, câmara fotográfica, câmara de vídeo, *action cam*).
 - d. Apresentação do produto final: 10m (filme e apresentação).