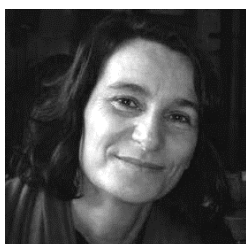
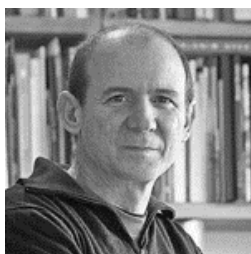




## CONFERENCISTAS CONVIDADOS



**Natacha Cyrulnik** a travaillé 30 ans dans le théâtre et le cinéma. Après des études en cinéma et architecture, elle a été comédienne, monteuse, productrice et surtout scénographe. Elle a obtenu le « Trophée Louis Jouvet » (invention technique dans le monde du spectacle) avec sa « Boîte à décors » en Février 98, et le grand prix du festival de documentaire d'action sociale à Nancy en Février 2010. Elle se présente maintenant comme documentariste et maître de conférences HDR à l'Université d'Aix-Marseille. Elle y est responsable du parcours «métiers de la production et de la réalisation» au département SATIS (Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son) à Aubagne. Elle a participé à la création de l'UMR PRISM (Perception, Représentations, Image, Son, Musique) en tant que responsable de l'axe 2 «Créations, pratiques et explorations artistiques ». Ses travaux de recherche portent d'une manière générale sur les représentations des territoires par le biais du film documentaire, l'enseignement du cinéma, et les processus de (co-)creation.



**Pablo Llorca.** Nascido em Madrid em 1963, escreve para vários jornais e revistas nacionais e internacionais sobre a história da imagem. Foi correspondente em Espanha da revista "Artforum" durante vinte anos e comissariou numerosas exposições sobre artes plásticas, fotografia e cinema. É professor de Teoria da Fotografia e Teoria do Cinema na Universidade de Salamanca (USAL). É também realizador de cinema desde os anos oitenta, tendo criado nessa época a produtora La Bañera Roja (e que hoje é a produtora La Cicatriz). Todos os seus filmes estiveram presentes em vários festivais, alguns deles premiados nos festivais, entre outros, de Berlim, Roterdão, San Sebastián, Bafici (Buenos Aires), Chicago, Londres, Sevilha e Oberhausen.



**Patrícia Silveirinha Castelo Branco** works as a research fellow at CineLab – Laboratory of Cinema and Philosophy. She is the author of several essays and of the book *Image, Body, Technology. Haptics in New Technological Images* (Fundação Calouste Gulbenkian, 2013) (Portuguese). She obtained her Ph.D in 2009 with a doctoral thesis on haptic visibility and technological images, which was awarded with its publication by Fundação Calouste Gulbenkian. She subsequently obtained a post-doctoral fellowship at IFILNOVA and, later, held an Assistant Professor position at University of Beira Interior, where she served as the Director of the MA in Cinema and were responsible for several courses on philosophy and film, film theory and film history. She works mainly on haptic visibility and embodied perception, investigating on the sensory awareness and the role of the body in the artistic discourses of contemporary and classical art. Central to her research is the ongoing dialogue between philosophy and the arts. She is co-editor and founder of *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image*.



**Paulo Filipe Monteiro.** Professor Catedrático da Universidade Nova de Lisboa: fundador e Coordenador do Mestrado em Artes Cénicas; coordenador da variante de Comunicação e Artes do Mestrado e Doutoramento em Ciências da Comunicação. Foi professor convidado em várias Universidades da Europa e Brasil. Foi presidente da Associação Portuguesa de Argumentistas e Dramaturgos e fundador e membro da direção da Federation of Scriptwriters in Europe. Recebeu o Prémio Joaquim de Carvalho para o livro *Drama e Comunicação* (posteriormente editado no Brasil pela Annablume) e o Prémio Revelação da Crítica de Teatro. Fez a dramaturgia e encenação de 16 espetáculos. Como ator, participou ainda em várias peças, em 10 longas-metragens portuguesas e estrangeiras e em 40 telefilmes e séries de televisão. Escreveu 8 longas-metragens. Escreveu a peça de teatro *Área de Risco*, estreada em 1999 na Fundação Gulbenkian. Tem feito dramaturgia para espetáculos de dança. Realizou o filme de 25 minutos *Amor Cego*; e estreou em 2017 a sua primeira longa-metragem, *Zeus*, já com 14 prémios nacionais e internacionais.